מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- לתרגל זיהוי מרכיבי עלילה, דמות, קונפליקט ומסר בכל סיפור שנלמד בכיתה
- לתרגל כתיבה יצירתית בעקבות טקסט סיפורי (יומן, מכתב, מונולוג, סוף אחר)
- להכיר את מבני לוחות הבחירה השונים ולדעת לבחור משימות לפי רמה אישית
- לעודד עבודה עצמאית ובחירה מודעת תוך שמירה על אותו סיפור לכל הכיתה

גרסה רגילה – כל הפריטים.

חלק א' – פרק 1 • מכירים את הסיפור: עלילה, דמויות וזמן ומקום – נכון או לא נכון

1. נכון – כך מוגדרת המשימה ברמת הבסיס
2. נכון – זו ההגדרה המדויקת של המשימה ברמת הבסיס
3. לא נכון – משימת זמן ומקום עוסקת במתי ואיפה מתרחש הסיפור, ולא בתכונות דמות
4. נכון – כך נדרש במשימה ברמת המתקדם
5. לא נכון – ברמת המאתגר בונים פתיחה, הסתבכות, שיא, התרה וסיום עם הסבר לכל שלב

חלק ב' – פרק 1 • מכירים את הסיפור: עלילה, דמויות וזמן ומקום – מתאימים רמה למשימה

1 – ה (4 אירועים מרכזיים לפי הסדר שבו קרו)
2 – ד (5-6 אירועים וכוכבית ליד האירוע המרכזי)
3 – ב (פתיחה, הסתבכות, שיא, התרה וסיום עם הסבר)
4 – ג (שם הדמות ו-3 תכונות שלה)
5 – א (איך הדמות משתנה, עם שתי ראיות מהטקסט)

חלק ג' – פרק 1 • מכירים את הסיפור: עלילה, דמויות וזמן ומקום – כותבים על הסיפור שבחרתם

1. 4 אירועים שלמים, כתובים במשפטים מלאים ומסודרים לפי סדר הקרות
2. שם הדמות ו-3 תכונות מדויקות המתארות אותה
3. משפט ברור על הזמן ומשפט ברור על המקום
4. תיאור ברור של השינוי בדמות, נתמך בשתי ראיות מתוך הסיפור

חלק ד' – פרק 2 • חוקרים לעומק: קונפליקט, רגע החלטה, סיבה ותוצאה ומסר – מכירים את המושגים

1. נכון – הקונפליקט הוא הבעיה או המתח המרכזי שסביבו נבנית העלילה
2. נכון – זה בדיוק מה שהמשימה מבקשת למצוא בסיפור
3. לא נכון – המשימה מבקשת דווקא למצוא את הקשר בין סיבה לתוצאה שלה
4. נכון – המסר הוא הרעיון או הלקח שהסיפור מעביר
5. נכון – יש קונפליקט מסוג אדם מול עצמו, כשדמות נאבקת עם רגשות או עם החלטה פנימית

חלק ה' – פרק 2 • חוקרים לעומק: קונפליקט, רגע החלטה, סיבה ותוצאה ומסר – מזהים בסיפור

1. אדם
2. חברה
3. עצמו
4. סיבה

חלק ו' – פרק 2 • חוקרים לעומק: קונפליקט, רגע החלטה, סיבה ותוצאה ומסר – כותבים וחושבים

1. תשובה חופשית הכוללת את הצדדים המעורבים ואת מטרת כל צד
2. תשובה חופשית המתארת לפחות שתי אפשרויות ואת הבחירה הסופית
3. תשובה חופשית המראה קשר ברור בין סיבה לתוצאה
4. תשובה חופשית הכוללת ניסוח מסר ונימוק אישי

חלק ז' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – הכרת המשימות

1. א – לכתוב יומן אישי של דמות מהסיפור
2. ב – לכתוב סיום שונה מזה שבסיפור
3. ג – מכתב לדמות

חלק ח' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – הבנה והתאמה

1. נכון – מונולוג הוא דברי הדמות עצמה, בגוף ראשון
2. לא נכון – קומיקס מופיע תחת קטגוריית ליצור במאגר המשימות

חלק ט' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – השלמה והתאמה

1. מכתב לדמות
2. ראיון עם דמות

חלק י' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – התאמת משימות

1 – ג (כתיבה בגוף ראשון של דמות על יום מסוים בסיפור)
2 – ה (פנייה אישית בכתב אל דמות מהסיפור)
3 – א (דברי מחשבה של דמות ברגע חשוב, בגוף ראשון)
4 – ב (כתיבת סיום חדש ושונה לסיפור)
5 – ו (סיפור האירועים באמצעות תמונות ושיחות קצרות)
6 – ד (שאלות ותשובות עם דמות מהסיפור)

חלק י"א – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – מכירים את המבנים

1. ב – 3
2. ג – קינוח
3. ג – 4

חלק י"ב – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – בודקים הבנה

1. נכון – במבנה בוחרים דרך בוחרים משימה אחת בכל שורה: הבנה ואז יצירה
2. לא נכון – בתפריט הנקודות צריך לאסוף לפחות 10 נקודות

חלק י"ג – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – משלימים פרטים

1. שלוש

חלק י"ד – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – מתאימים מבנה לתיאור

1 – ו (משימה אחת לכולם, ואחר כך בחירה)
2 – א (מנה ראשונה, עיקרית וקינוח)
3 – ד (שורה של הבנה ושורה של יצירה)
4 – ג (משלימים שלוש משימות בשורה אחת)
5 – ב (אוספים לפחות עשר נקודות)
6 – ה (ארבע תחנות שנפתחות אחת אחרי השנייה)

חלק ט"ו – פרק 5 • אוורור ושיתוף: אימוג'ים, ביקורת וחידון סיכום – מכירים את משימות האוורור

1. נכון – משימות כמו הסיפור באימוג'י או ביקורת בכוכבים הן משימות קלות שמפיגות את האווירה בין המשימות הכבדות יותר
2. לא נכון – ביקורת בכוכבים שייכת לקטגוריית אוורור, לא ליצור
3. נכון – הלוח בנוי משלושה שלבים: משימת חובה לכולם, משימת בחירה אחת ומשימת אוורור אחת
4. לא נכון – משימות שוות 2, 3 או 5 נקודות, בהתאם לרמת הקושי שלהן

חלק ט"ז – פרק 5 • אוורור ושיתוף: אימוג'ים, ביקורת וחידון סיכום – מתאימים משימה לקטגוריה

1 – ד (אוורור)
2 – א (להבין)
3 – ה (ליצור)
4 – ג (אוורור)
5 – ו (להבין)
6 – ב (ליצור)

חלק י"ז – פרק 5 • אוורור ושיתוף: אימוג'ים, ביקורת וחידון סיכום – כותבים ומסכמים

1. רצף אימוג'ים המשקף אירוע מהסיפור בסדר הגיוני
2. דירוג כוכבים עם נימוק קצר המתייחס לעלילה או לדמויות
3. בחירה מנומקת לפי סגנון למידה: עצמאות מול התקדמות בשלבים מודרכים
4. תשובה אישית עם הסבר התואם ליכולת ולביטחון של התלמיד

חלק י"ח – חזרה מסכמת – שאלות סגורות על כל הפרקים

1. ב – 4 אירועים
2. ג – 3 תכונות
3. ב – מה הבעיה המרכזית ומי מעורב בה
4. ג – 4 תחנות
5. ב – 10 נקודות
6. ג – הסיפור באימוג'י
7. א – רצף העלילה
8. ג – קינוח

חלק י"ט – חזרה מסכמת – שאלות פתוחות על כל הפרקים

1. תלמיד/ה יכתבו 4 אירועים עיקריים מהסיפור, בסדר כרונולוגי נכון, כל אחד במשפט שלם.
2. תלמיד/ה יסבירו את הבעיה המרכזית של הדמות ואת ההחלטה שהיא קיבלה, עם קשר ברור בין השניים ואזכור מהטקסט.
3. תלמיד/ה יבחרו משימה אחת מסוג הבנה (למשל רצף העלילה, הקונפליקט) ומשימה אחת מסוג יצירה (למשל מכתב לדמות, מונולוג), עם נימוק הגיוני לבחירה.

כרטיס יציאה – מה לחפש

- תשובה שמנמקת את הבחירה ברמה ומתאימה ליכולת האישית
- שלושה פרטים אמיתיים מהסיפור הנלמד, לא כלליים
- נימוק קשור למבנה הלוח (למשל אהבתי לבחור, או אהבתי את האתגר של אוסף הנקודות)

טיפים להפעלה:

- אפשר לפתוח כל שיעור עם מבנה לוח אחר מתוך הפרק הרביעי, כדי שהתלמידים יכירו את כל ששת הסוגים לאורך כמה שיעורים
- לתלמידים מתקשים אפשר להתחיל תמיד בגרסת 'עברית פשוטה' של כל משימה, ולהתקדם בהדרגה לרמות הגבוהות יותר
- שווה להשאיר את אותו סיפור קבוע לאורך כל החוברת, כדי שההתקדמות תהיה ברורה ולא תדרוש הסבר חדש בכל פעם
- אפשר לחלק את הכיתה לקבוצות לפי מבנה לוח מועדף (למשל מסלול בריחה מול תפריט נקודות) ולתת זמן עבודה עצמאי במקביל

חוברת תרגול – לוחות בחירה לטקסט סיפורי

לוחות בחירה לטקסט סיפורי

· רגיל

תוכן החוברת

1. פרק 1 – מכירים את הסיפור: עלילה, דמויות וזמן ומקום
2. פרק 2 – חוקרים לעומק: קונפליקט, רגע החלטה, סיבה ותוצאה ומסר
3. פרק 3 – יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר
4. פרק 4 – מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד
5. פרק 5 – אוורור ושיתוף: אימוג'ים, ביקורת וחידון סיכום

שם: _____ כיתה: _____

יצרה: רוית ראש בן ישי

חוברת תרגול – לוחות בחירה לטקסט סיפורי

חוברת התלמיד/ה רגיל

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בחרו יחד עם הכיתה סיפור אחד, וכתבו את שמו בראש כל עמוד. עברו על הפרקים לפי הסדר – קודם מבינים את הסיפור, אחר כך יוצרים לפיו, ולבסוף מתרגלים גם את מבני הלוחות עצמם.

1 חלק א' – פרק 1 • מכירים את הסיפור: עלילה, דמויות וזמן ומקום – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	במשימת 'רצף העלילה' ברמת הבסיס כותבים 4 אירועים מרכזיים מהסיפור לפי הסדר שבו הם קרו.	☐	☐
2	במשימת 'כרטיס דמות' ברמת הבסיס כותבים את שם הדמות ו-3 תכונות שלה.	☐	☐
3	משימת 'זמן ומקום' עוסקת בתכונות של הדמות הראשית בסיפור.	☐	☐
4	ברמת המתקדם של כרטיס דמות צריך להוסיף דוגמה מהטקסט לכל תכונה שכותבים.	☐	☐
5	ברמת המאתגר של רצף העלילה מספיק לכתוב 4 אירועים בלי שום הסבר.	☐	☐

2 חלק ב' – פרק 1 • מכירים את הסיפור: עלילה, דמויות וזמן ומקום – מתאימים רמה למשימה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. רצף העלילה - בסיס	___	**א.** איך הדמות משתנה, עם שתי ראיות מהטקסט
2. רצף העלילה - מתקדם	___	**ב.** פתיחה, הסתבכות, שיא, התרה וסיום עם הסבר
3. רצף העלילה - מאתגר	___	**ג.** שם הדמות ו-3 תכונות שלה
4. כרטיס דמות - בסיס	___	**ד.** 5-6 אירועים וכוכבית ליד האירוע המרכזי
5. כרטיס דמות - מאתגר	___	**ה.** 4 אירועים מרכזיים לפי הסדר שבו קרו

3 חלק ג' – פרק 1 • מכירים את הסיפור: עלילה, דמויות וזמן ומקום – כותבים על הסיפור שבחרתם

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. כתבו 4 אירועים מרכזיים מהסיפור שבחרתם, לפי הסדר שבו הם קרו.

2. בחרו דמות מהסיפור שבחרתם וכתבו את שמה ו-3 תכונות שלה.

3. כתבו משפט אחד על הזמן ומשפט אחד על המקום שבו מתרחש הסיפור שבחרתם.

4. בחרו דמות וכתבו איך היא משתנה מתחילת הסיפור ועד סופו, והביאו שתי ראיות מהטקסט.

4 חלק ד' – פרק 2 • חוקרים לעומק: קונפליקט, רגע ההחלטה, סיבה ותוצאה ומסר – מכירים את המושגים

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	המשימה 'קונפליקט' עוסקת בבעיה המרכזית של הסיפור	☐	☐
2	רגע ההחלטה הוא רגע שבו דמות בוחרת בין כמה אפשרויות	☐	☐
3	משימת 'סיבה ותוצאה' מבקשת להתעלם מהקשר בין אירועים בסיפור	☐	☐
4	משימת 'המסר' עוסקת במה שהסיפור מנסה ללמד את הקוראים	☐	☐
5	קונפליקט יכול להיות גם בתוך הדמות עצמה, לא רק בינה לבין דמות אחרת	☐	☐

5 חלק ה' – פרק 2 • חוקרים לעומק: קונפליקט, רגע ההחלטה, סיבה ותוצאה ומסר – מזהים בסיפור

השלימו את המילה החסרה.

1. כשדמות רבה עם דמות אחרת בסיפור, זהו קונפליקט מסוג אדם מול _____

2. כשדמות נאבקת נגד חוקים או מנהגים של הסביבה שלה, זהו קונפליקט מסוג אדם מול _____

3. כשדמות מתלבטת עם עצמה ועם הרגשות שלה, זהו קונפליקט מסוג אדם מול _____

4. כשאירוע אחד גורם לאירוע הבא, בודקים את הקשר של _____ ותוצאה

6 חלק ו' – פרק 2 • חוקרים לעומק: קונפליקט, רגע החלטה, סיבה ותוצאה ומסר – כותבים וחושבים

ענו בקצרה.

1. בחרו קונפליקט מסיפור שקראתם. כתבו מי מעורב בו ומה כל צד רוצה

2. מצאו רגע החלטה של דמות בסיפור. כתבו מה היו האפשרויות שעמדו בפניה ובמה היא בחרה

3. כתבו שרשרת סיבה ותוצאה אחת מהסיפור: אירוע שגרם לאירוע אחר

4. מהו לדעתכם המסר של הסיפור? האם אתם מסכימים איתו? נמקו

7 חלק ז' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – הכרת המשימות

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. במשימת 'דף יומן' הכותבים מתבקשים ל...

א. לכתוב יומן אישי של דמות מהסיפור ב. לצייר לוח שנה של הסיפור ג. לרשום רשימת קניות

ד. לכתוב ביקורת על הסיפור

2. משימת 'סוף אחר' מבקשת מהתלמידים...

א. לסכם את הסיפור במשפט אחד ב. לכתוב סיום שונה מזה שבסיפור ג. לצייר את הדמות הראשית

ד. לתאר את תחילת הסיפור

3. איזו משימה מבין הבאות שייכת לקטגוריית 'ליצור' במאגר המשימות?

א) רצף העלילה ב) כרטיס דמות ג) מכתב לדמות ד) הקונפליקט

8 חלק ח' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – הבנה והתאמה

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	במשימת 'מונולוג' כותבים בגוף ראשון, כאילו הדמות עצמה מדברת	☐	☐
2	משימת 'קומיקס' שייכת לקטגוריית 'אוורור' ולא לקטגוריית 'ליצור'	☐	☐

9 חלק ט' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – השלמה והתאמה

השלימו את המילה החסרה.

1. במשימת ה_____ כותבים מכתב אישי אל אחת הדמויות מהסיפור

2. במשימת ה_____ שואלים שאלות לדמות וכותבים את תשובותיה, כמו ריאיון אמיתי

10 חלק י' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – התאמת משימות

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. דף יומן	___	**א.** דברי מחשבה של דמות ברגע חשוב, בגוף ראשון
2. מכתב לדמות	___	**ב.** כתיבת סיום חדש ושונה לסיפור
3. מונולוג	___	**ג.** כתיבה בגוף ראשון של דמות על יום מסוים בסיפור
4. סוף אחר	___	**ד.** שאלות ותשובות עם דמות מהסיפור
5. קומיקס	___	**ה.** פנייה אישית בכתב אל דמות מהסיפור
6. ראיון עם דמות	___	**ו.** סיפור האירועים באמצעות תמונות ושיחות קצרות

11 חלק י"א – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – מכירים את המבנים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. במבנה 'חובה, בחירה ואוורור' – כמה משימות צריך להשלים בסך הכל?

א) 2 ב) 3 ג) 4 ד) 6

2. במבנה 'מרכיבים ארוחה של למידה' – מהי המנה האחרונה?

א) מנה ראשונה ב) מנה עיקרית ג) קינוח ד) מנה חמה

3. כמה תחנות יש במבנה 'מסלול הבריחה'?

א) 2 ב) 3 ג) 4 ד) 5

12 חלק י"ב – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – בודקים הבנה

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	במבנה 'בוחרים דרך' יש שתי שורות – 'קודם מבינים' ו'ואז יוצרים'.	☐	☐
2	במבנה 'תפריט הנקודות' אפשר לסיים אחרי שאוספים 5 נקודות בלבד.	☐	☐

13 חלק י"ג – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – משלימים פרטים

השלימו את המילה החסרה.

1. במבנה 'שלושה בשורה' צריך להשלים _____ משימות בשורה אחת.

14 חלק י"ד – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – מתאימים מבנה לתיאור

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. חובה, בחירה ואוורור	___	**א.** מנה ראשונה, עיקרית וקינוח
2. מרכיבים ארוחה של למידה	___	**ב.** אוספים לפחות עשר נקודות
3. בוחרים דרך	___	**ג.** משלימים שלוש משימות בשורה אחת
4. שלושה בשורה	___	**ד.** שורה של הבנה ושורה של יצירה
5. תפריט הנקודות	___	**ה.** ארבע תחנות שנפתחות אחת אחרי השנייה
6. מסלול הבריחה	___	**ו.** משימה אחת לכולם, ואחר כך בחירה

15 חלק ט"ו – פרק 5 • אוורור ושיתוף: אימוג'ים, ביקורת וחידון סיכום – מכירים את משימות האוורור

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	משימת אוורור היא משימה קלילה וקצרה יחסית למשימות ההבנה	☐	☐
2	ביקורת בכוכבים שייכת לקטגוריית ליצור	☐	☐

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
3	בלוח חובה בחירה ואוורור צריך לבחור גם משימת אוורור אחת	☐	☐
4	כל משימה בלוחות הבחירה שווה תמיד 5 נקודות	☐	☐

16 חלק ט״ז – פרק 5 • אוורור ושיתוף: אימוג'ים, ביקורת וחידון סיכום – מתאימים משימה לקטגוריה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. הסיפור באימוג'י	____	**א.** להבין
2. רצף העלילה	____	**ב.** ליצור
3. קומיקס	____	**ג.** אוורור
4. ביקורת בכוכבים	____	**ד.** אוורור
5. הקונפליקט	____	**ה.** ליצור
6. מכתב לדמות	____	**ו.** להבין

17 חלק י״ז – פרק 5 • אוורור ושיתוף: אימוג'ים, ביקורת וחידון סיכום – כותבים ומסכמים

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. בחרו רגע מהסיפור וכתבו אותו באמצעות 3 עד 5 אימוג'ים

2. כתבו ביקורת קצרה על הסיפור, סמנו כמה כוכבים מתוך 5 הייתם נותנים לו ונמקו במשפט אחד

3. איזה לוח בחירה הכי מתאים לכם, תפריט הנקודות או מסלול הבריחה? הסבירו למה בשני משפטים

4. באיזו רמה אתם בדרך כלל בוחרים במשימות להבין, בסיס מתקדם או מאתגר? נמקו את הבחירה

18 חלק י"ח – חזרה מסכמת – שאלות סגורות על כל הפרקים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. במשימת רצף העלילה ברמת הבסיס, כמה אירועים צריך לכתוב לפי הסדר?

א) 2 אירועים ב) 4 אירועים ג) 6 אירועים ד) 8 אירועים

2. במשימת כרטיס דמות, כמה תכונות צריך לכתוב על הדמות ברמת הבסיס?

א) תכונה אחת ב) 2 תכונות ג) 3 תכונות ד) 5 תכונות

3. מה שואלים במשימת הקונפליקט?

א) איפה קורה הסיפור ב) מה הבעיה המרכזית ומי מעורב בה ג) איך נראית הדמות

ד) מה שם הסופר

4. כמה תחנות יש בלוח מסלול הבריחה?

א) 2 תחנות ב) 3 תחנות ג) 4 תחנות ד) 5 תחנות

5. בלוח תפריט הנקודות, לכמה נקודות צריך להגיע לפחות?

א) 5 נקודות ב) 10 נקודות ג) 15 נקודות ד) 20 נקודות

6. איזו משימה שייכת לקבוצת ה'אוורור' (משימות קלילות)?

א) הקונפליקט ב) כרטיס דמות ג) הסיפור באימוג'י ד) סיבה ותוצאה

7. בלוח 'חובה, בחירה ואוורור', איזו משימה היא תמיד משימת החובה שכולם עושים?

א) רצף העלילה ב) מכתב לדמות ג) מונולוג ד) ביקורת בכוכבים

8. בלוח 'מרכיבים ארוחה של למידה', לאיזה שלב שייכת משימת הקומיקס?

א) מנה ראשונה ב) מנה עיקרית ג) קינוח ד) אין צורך לבחור שלב

19 חלק י"ט – חזרה מסכמת – שאלות פתוחות על כל הפרקים

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. בחרו סיפור שקראתם בכיתה. כתבו 4 אירועים מרכזיים מהסיפור לפי הסדר שבו הם קרו.

2. בחרו דמות מהסיפור וכתבו: מה הקונפליקט (הבעיה) שהיא נתקלת בו, ומה ההחלטה החשובה שהיא מקבלת כדי להתמודד איתו.

3. דמיינו שאתם בונים לוח בחירה לסיפור שאהבתם. אילו שתי משימות הייתם בוחרים ללוח - אחת ל'להבין' ואחת ל'ליצור'? הסבירו למה.

כרטיס יציאה

באיזו רמה (בסיס, מתקדם או מאתגר) עבדתי היום, ולמה בחרתי בה?

אילו שלושה פרטים מהסיפור הצלחתי להסביר הכי טוב בעבודה שלי?

איזה סוג לוח בחירה אהבתי לעבוד איתו הכי הרבה, ולמה?

איך הרגשתי בשיעור? 😕 😐 🙂 😀