מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- לתרגל זיהוי מרכיבי עלילה, דמות, קונפליקט ומסר בכל סיפור שנלמד בכיתה
- לתרגל כתיבה יצירתית בעקבות טקסט סיפורי (יומן, מכתב, מונולוג, סוף אחר)
- להכיר את מבני לוחות הבחירה השונים ולדעת לבחור משימות לפי רמה אישית
- לעודד עבודה עצמאית ובחירה מודעת תוך שמירה על אותו סיפור לכל הכיתה

גרסת חנ"מ – פחות פריטים, עד 3 אפשרויות בחירה, בנק מילים, גופן מוגדל ושורות כתיבה רחבות. מומלץ להקריא את ההוראות בקול ולעבוד חלק אחר חלק, בלי הגבלת זמן.

חלק א' – פרק 1 • מכירים את הסיפור: עלילה, דמויות וזמן ומקום – נכון או לא נכון

1. נכון – כך מוגדרת המשימה ברמת הבסיס
2. נכון – זו ההגדרה המדויקת של המשימה ברמת הבסיס

חלק ב' – פרק 1 • מכירים את הסיפור: עלילה, דמויות וזמן ומקום – מתאימים רמה למשימה

1. 1 – ב (4 אירועים מרכזיים לפי הסדר שבו קרו)
2. 2 – א (שם הדמות ו-3 תכונות שלה)

חלק ג' – פרק 1 • מכירים את הסיפור: עלילה, דמויות וזמן ומקום – כותבים על הסיפור שבחרתם

1. 4 אירועים שלמים, כתובים במשפטים מלאים ומסודרים לפי סדר הקרות
2. שם הדמות ו-3 תכונות מדויקות המתארות אותה

חלק ד' – פרק 2 • חוקרים לעומק: קונפליקט, רגע החלטה, סיבה ותוצאה ומסר – מכירים את המושגים

1. נכון – הקונפליקט הוא הבעיה או המתח המרכזי שסביבו נבנית העלילה
2. נכון – זה בדיוק מה שהמשימה מבקשת למצוא בסיפור
3. לא נכון – המשימה מבקשת דווקא למצוא את הקשר בין סיבה לתוצאה שלה

חלק ה' – פרק 2 • חוקרים לעומק: קונפליקט, רגע החלטה, סיבה ותוצאה ומסר – מזהים בסיפור

1. אדם
2. חברה

חלק ו' – פרק 2 • חוקרים לעומק: קונפליקט, רגע החלטה, סיבה ותוצאה ומסר – כותבים וחושבים

1. תשובה חופשית הכוללת את הצדדים המעורבים ואת מטרת כל צד

חלק ז' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – הכרת המשימות

1. א – לכתוב יומן אישי של דמות מהסיפור
2. ב – לכתוב סיום שונה מזה שבסיפור

חלק ח' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – הבנה והתאמה

1. נכון – מונולוג הוא דברי הדמות עצמה, בגוף ראשון
2. לא נכון – קומיקס מופיע תחת קטגוריית ליצור במאגר המשימות

חלק ט' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – השלמה והתאמה

1. מכתב לדמות
2. ראיון עם דמות

חלק י' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – התאמת משימות

1. 1 – ב (כתיבה בגוף ראשון של דמות על יום מסוים בסיפור)
2. 2 – ד (פנייה אישית בכתב אל דמות מהסיפור)
3. 3 – א (דברי מחשבה של דמות ברגע חשוב, בגוף ראשון)
4. 4 – ג (כתיבת סיום חדש ושונה לסיפור)

חלק י״א – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – מכירים את המבנים

- 1. ב – 3
- 2. ג – קינוח

חלק י״ב – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – בודקים הבנה

- 1. נכון – במבנה בוחרים דרך בוחרים משימה אחת בכל שורה: הבנה ואז יצירה
- 2. לא נכון – בתפריט הנקודות צריך לאסוף לפחות 10 נקודות

חלק י״ג – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – משלימים פרטים

- 1. שלוש

חלק י״ד – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – מתאימים מבנה לתיאור

- 1 – ב (משימה אחת לכולם, ואחר כך בחירה)
- 2 – א (מנה ראשונה, עיקרית וקינוח)
- 3 – ד (שורה של הבנה ושורה של יצירה)
- 4 – ג (משלימים שלוש משימות בשורה אחת)

חלק ט״ו – פרק 5 • אוורור ושיתוף: אימוג'ים, ביקורת וחידון סיכום – מכירים את משימות האוורור

- 1. נכון – משימות כמו הסיפור באימוג'י או ביקורת בכוכבים הן משימות קלות שמפיגות את האווירה בין המשימות הכבדות יותר
- 2. לא נכון – ביקורת בכוכבים שייכת לקטגוריית אוורור, לא ליצור
- 3. נכון – הלוח בנוי משלושה שלבים: משימת חובה לכולם, משימת בחירה אחת ומשימת אוורור אחת

חלק ט״ז – פרק 5 • אוורור ושיתוף: אימוג'ים, ביקורת וחידון סיכום – מתאימים משימה לקטגוריה

- 1 – ד (אוורור)
- 2 – א (להבין)
- 3 – ב (ליצור)
- 4 – ג (אוורור)

חלק י״ז – פרק 5 • אוורור ושיתוף: אימוג'ים, ביקורת וחידון סיכום – כותבים ומסכמים

- 1. רצף אימוג'ים המשקף אירוע מהסיפור בסדר הגיוני

חלק י״ח – חזרה מסכמת – שאלות סגורות על כל הפרקים

- 1. ב – 4 אירועים
- 2. ג – 3 תכונות
- 3. ב – מה הבעיה המרכזית ומי מעורב בה
- 4. ג – 4 תחנות
- 5. ב – 10 נקודות

חלק י״ט – חזרה מסכמת – שאלות פתוחות על כל הפרקים

- 1. תלמיד/ה יכתבו 4 אירועים עיקריים מהסיפור, בסדר כרונולוגי נכון, כל אחד במשפט שלם.
- 2. תלמיד/ה יסבירו את הבעיה המרכזית של הדמות ואת ההחלטה שהיא קיבלה, עם קשר ברור בין השניים ואזכור מהטקסט.

כרטיס יציאה – מה לחפש

- תשובה שמנמקת את הבחירה ברמה ומתאימה ליכולת האישית
- שלושה פרטים אמיתיים מהסיפור הנלמד, לא כלליים
- נימוק קשור למבנה הלוח (למשל אהבתי לבחור, או אהבתי את האתגר של אוסף הנקודות)

טיפים להפעלה:

- אפשר לפתוח כל שיעור עם מבנה לוח אחר מתוך הפרק הרביעי, כדי שהתלמידים יכירו את כל ששת הסוגים לאורך כמה שיעורים
- לתלמידים מתקשים אפשר להתחיל תמיד בגרסת 'עברית פשוטה' של כל משימה, ולהתקדם בהדרגה לרמות הגבוהות יותר
- שווה להשאיר את אותו סיפור קבוע לאורך כל החוברת, כדי שההתקדמות תהיה ברורה ולא תדרוש הסבר חדש בכל פעם
- אפשר לחלק את הכיתה לקבוצות לפי מבנה לוח מועדף (למשל מסלול בריחה מול תפריט נקודות) ולתת זמן עבודה עצמאי במקביל

חוברת תרגול – לוחות בחירה לטקסט סיפורי

לוחות בחירה לטקסט סיפורי

· חנ״מ

תוכן החוברת

1. פרק 1 – מכירים את הסיפור: עלילה, דמויות וזמן ומקום
2. פרק 2 – חוקרים לעומק: קונפליקט, רגע החלטה, סיבה ותוצאה ומסר
3. פרק 3 – יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר
4. פרק 4 – מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד
5. פרק 5 – אוורור ושיתוף: אימוג'ים, ביקורת וחידון סיכום

שם: _____ כיתה: _____

יצרה: רוית ראש בן ישי

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בחרו יחד עם הכיתה סיפור אחד, וכתבו את שמו בראש כל עמוד. עברו על הפרקים לפי הסדר – קודם מבינים את הסיפור, אחר כך יוצרים לפיו, ולבסוף מתרגלים גם את מבני הלוחות עצמם.

בנק מילים: חברה | אדם | שלוש | מכתב לדמות | ראיון עם דמות

1 חלק א' – פרק 1 • מכירים את הסיפור: עלילה, דמויות וזמן ומקום – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	במשימת 'רצף העלילה' ברמת הבסיס כותבים 4 אירועים מרכזיים מהסיפור לפי הסדר שבו הם קרו.	☐	☐
2	במשימת 'כרטיס דמות' ברמת הבסיס כותבים את שם הדמות ו-3 תכונות שלה.	☐	☐

2 חלק ב' – פרק 1 • מכירים את הסיפור: עלילה, דמויות וזמן ומקום – מתאימים רמה למשימה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. רצף העלילה - בסיס	___	**א.** שם הדמות ו-3 תכונות שלה
2. כרטיס דמות - בסיס	___	**ב.** 4 אירועים מרכזיים לפי הסדר שבו קרו

3 חלק ג' – פרק 1 • מכירים את הסיפור: עלילה, דמויות וזמן ומקום –

כותבים על הסיפור שבחרתם

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. כתבו 4 אירועים מרכזיים מהסיפור שבחרתם, לפי הסדר שבו הם קרו.

2. בחרו דמות מהסיפור שבחרתם וכתבו את שמה ו-3 תכונות שלה.

4 חלק ד' – פרק 2 • חוקרים לעומק: קונפליקט, רגע החלטה, סיבה ותוצאה ומסר – מכירים את המושגים

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	המשימה 'קונפליקט' עוסקת בבעיה המרכזית של הסיפור	☐	☐
2	רגע ההחלטה הוא רגע שבו דמות בוחרת בין כמה אפשרויות	☐	☐
3	משימת 'סיבה ותוצאה' מבקשת להתעלם מהקשר בין אירועים בסיפור	☐	☐

5 חלק ה' – פרק 2 • חוקרים לעומק: קונפליקט, רגע החלטה, סיבה ותוצאה ומסר – מזהים בסיפור

השלימו את המילה החסרה.

1. כשדמות רבה עם דמות אחרת בסיפור, זהו קונפליקט מסוג אדם מול _____

2. כשדמות נאבקת נגד חוקים או מנהגים של הסביבה שלה, זהו קונפליקט מסוג אדם מול _____

6 חלק ו' – פרק 2 • חוקרים לעומק: קונפליקט, רגע החלטה, סיבה ותוצאה ומסר – כותבים וחושבים

ענו בקצרה.

1. בחרו קונפליקט מסיפור שקראתם. כתבו מי מעורב בו ומה כל צד רוצה

_____

_____

_____

_____

7 חלק ז' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – הכרת המשימות

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. במשימת 'דף יומן' הכותבים מתבקשים ל...

א) לכתוב יומן אישי של דמות מהסיפור ב) לצייר לוח שנה של הסיפור

ג) לרשום רשימת קניות

2. משימת 'סוף אחר' מבקשת מהתלמידים...

א) לסכם את הסיפור במשפט אחד ב) לכתוב סיום שונה מזה שבסיפור

ג) לצייר את הדמות הראשית

8 חלק ח' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – הבנה והתאמה

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	במשימת 'מונולוג' כותבים בגוף ראשון, כאילו הדמות עצמה מדברת	☐	☐
2	משימת 'קומיקס' שייכת לקטגוריית 'אוורור' ולא לקטגוריית 'ליצור'	☐	☐

9 חלק ט' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – השלמה והתאמה

השלימו את המילה החסרה.

1. במשימת ה _____ כותבים מכתב אישי אל אחת הדמויות מהסיפור

2. במשימת ה _____ שואלים שאלות לדמות וכותבים את תשובותיה, כמו ריאיון אמיתי

10 חלק י' – פרק 3 • יוצרים בעקבות הסיפור: יומן, מכתב, מונולוג וסוף אחר – התאמת משימות

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. דף יומן	___	**א.** דברי מחשבה של דמות ברגע חשוב, בגוף ראשון
2. מכתב לדמות	___	**ב.** כתיבה בגוף ראשון של דמות על יום מסוים בסיפור
3. מונולוג	___	**ג.** כתיבת סיום חדש ושונה לסיפור

4. סוף אחר	___	**ד.** פנייה אישית בכתב אל דמות מהסיפור

11 חלק י״א – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – מכירים את המבנים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. במבנה 'חובה, בחירה ואוורור' – כמה משימות צריך להשלים בסך הכל?

א) 2 ב) 3 ג) 4

2. במבנה 'מרכיבים ארוחה של למידה' – מהי המנה האחרונה?

א) מנה ראשונה ב) מנה עיקרית ג) קינוח

12 חלק י״ב – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – בודקים הבנה

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	במבנה 'בוחרים דרך' יש שתי שורות – 'קודם מבינים' ו'ואז יוצרים'.	☐	☐
2	במבנה 'תפריט הנקודות' אפשר לסיים אחרי שאוספים 5 נקודות בלבד.	☐	☐

13 חלק י״ג – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – משלימים פרטים

השלימו את המילה החסרה.

1. במבנה 'שלושה בשורה' צריך להשלים _____ משימות בשורה אחת.

14 חלק י"ד – פרק 4 • מכירים את מבני הלוח: חובה-בחירה-אוורור, ארוחה, תפריט נקודות ועוד – מתאימים מבנה לתיאור

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. חובה, בחירה ואוורור	___	**א.** מנה ראשונה, עיקרית וקינוח
2. מרכיבים ארוחה של למידה	___	**ב.** משימה אחת לכולם, ואחר כך בחירה
3. בוחרים דרך	___	**ג.** משלימים שלוש משימות בשורה אחת
4. שלושה בשורה	___	**ד.** שורה של הבנה ושורה של יצירה

15 חלק ט"ו – פרק 5 • אוורור ושיתוף: אימוג'ים, ביקורת וחידון סיכום – מכירים את משימות האוורור

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	משימת אוורור היא משימה קלילה וקצרה יחסית למשימות ההבנה	☐	☐
2	ביקורת בכוכבים שייכת לקטגוריית ליצור	☐	☐
3	בלוח חובה בחירה ואוורור צריך לבחור גם משימת אוורור אחת	☐	☐

16 חלק ט"ז – פרק 5 • אוורור ושיתוף: אימוג'ים, ביקורת וחידון סיכום – מתאימים משימה לקטגוריה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. הסיפור באימוג'י	___	**א.** להבין
2. רצף העלילה	___	**ב.** ליצור

3. קומיקס	___	**ג.** אוורור
4. ביקורת בכוכבים	___	**ד.** אוורור

17 חלק י"ז – פרק 5 • אוורור ושיתוף: אימוג'ים, ביקורת וחידון סיכום – כותבים ומסכמים

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. בחרו רגע מהסיפור וכתבו אותו באמצעות 3 עד 5 אימוג'ים

18 חלק י"ח – חזרה מסכמת – שאלות סגורות על כל הפרקים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. במשימת רצף העלילה ברמת הבסיס, כמה אירועים צריך לכתוב לפי הסדר?

א) 2 אירועים ב) 4 אירועים ג) 6 אירועים

2. במשימת כרטיס דמות, כמה תכונות צריך לכתוב על הדמות ברמת הבסיס?

א) תכונה אחת ב) 2 תכונות ג) 3 תכונות

3. מה שואלים במשימת הקונפליקט?

א) איפה קורה הסיפור ב) מה הבעיה המרכזית ומי מעורב בה

ג) איך נראית הדמות

4. כמה תחנות יש בלוח מסלול הבריחה?

א) 2 תחנות ב) 3 תחנות ג) 4 תחנות

5. בלוח תפריט הנקודות, לכמה נקודות צריך להגיע לפחות?

א) 5 נקודות ב) 10 נקודות ג) 15 נקודות

19 חלק י"ט – חזרה מסכמת – שאלות פתוחות על כל הפרקים

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. בחרו סיפור שקראתם בכיתה. כתבו 4 אירועים מרכזיים מהסיפור לפי הסדר שבו הם קרו.

2. בחרו דמות מהסיפור וכתבו: מה הקונפליקט (הבעיה) שהיא נתקלת בו, ומה ההחלטה החשובה שהיא מקבלת כדי להתמודד איתו.

כרטיס יציאה

באיזו רמה (בסיס, מתקדם או מאתגר) עבדתי היום, ולמה בחרתי בה?

אילו שלושה פרטים מהסיפור הצלחתי להסביר הכי טוב בעבודה שלי?

איך הרגשתי בשיעור? 😀 🙂 😐 ☹️